

Dato 26.11.11

Dokumentnavn
Oppsummering
Findings in Norway



"NORSK SKOLE HAR FÅTT AUSTRALSK DRAHJELP"

ANNE BAMFORD

Anne Bamford, den anerkjente australske professoren i kreativitet, har vært i Norge for å undersøke hvordan det står til med kunstfaglig opplæring

Hun er kjent for sin rapport The WOW-factor på oppdrag for UNESCO i 2006. Anne Bamford har sett på kreativitet i forhold til innovasjon, innflytelse på samfunnet, mangfold og likeverd.

I WOW-faktoren belyste hun blant annet hvordan kunstfagene bedrer elevenes forhold til skolen og dermed læring i andre fag - "Land som tar kunst og kultur i skolen alvorlig er også de samme landene som skårer høyt på PISA-undersøkelsen". Norge var imidlertid ikke en del av forskningsmateriale i WOW-faktoren. På oppdrag fra Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen reiste hun fra november 2010 til februar 2011 på kryss og tvers i Norge for å kartlegge hvordan funnene i WOW-faktoren samsvarte med norske forhold. Kreativitet, innovasjon, musikk, dans, drama, og design ble satt under lupen – hvilken betydning har funnene for veien kulturskolene skal velge framover?

Denne boken tar for seg hvorfor det er viktig med kunstfag på skolen, hva god kunstfaglig utdanning er, og hvilke fordeler det gir å undervise i kreative fag eller å bruke kreativt pregede undervisningsmetoder. Ved å sammenligne data og case-studier fra mer enn 60 land, analyserer denne boken forskjellene mellom "utdanning i kunsten" og "utdanning gjennom kunsten".

Her identifiseres en rekke konkrete kulturelle og sosiale fordeler som kunstfaglig utdanning gir.



Findings in Norway – oppsummering ledersamling Åre 4. november 2011

Anne Bamford har gjennomført en grundig og landsomfattende undersøkelse i Norge med tanke på å se om funnene i WOW faktoren også er gjeldende for Norge.

Full rapport blir offentliggjort i slutten av januar 2012

Stikkord fra rapporten:

Dokumentasjon:

- Det finns for lite pålitelig dokumentasjon mht kulturskole. Vanskeligheter med å hente inn data/ statistikk fra tidligere historikk gjør det vanskelig å foreta sammenligninger.

Styrker i Norge:

- DKS en suksessfaktor, unik ordning ved at den når alle. (Men, en del DKS produksjoner oppfattes av mange som "sære", og underbygger at de som driver med kunsthag i fritida er "sære" – kan være en hemsko i ungdomstida, spesielt for tenåringsgutter)
- Ressurser i kommunene – fritidskulturliv, frivillige organisasjoner
- Stort engasjement og lidenskap for kultur lokalt

Utfordringer i Norge:

- Samarbeid
 - ✓ på politisk nivå (kultur-/kunnskaps dep).
 - ✓ på lokalt nivå ser man samarbeidsproblematikk mellom kulturskole og amatørkulturliv
- Reduksjon i kvalitet i undervisning i kulturfag
 - ✓ færre lærere med fagkompetanse, spesialrom mangler, praktisk musikk er redusert
 - ✓ estetiske fags posisjon er redusert i skolehverdagen.
 - ✓ problematisering rundt arealer mht "åpen skole", lite fleksibilitet i undervisningsrom
 - ✓ PISA fokus har flyttet fokus til "basisfagene"
 - ✓ drop outs kobles mot mangel på praktiske fag i skolehverdagen

Spesielle utfordringer for kulturskolen, bør være fokusområder:

- Hvordan ivareta
 - ✓ elever med særbehov
 - ✓ elever med minoritetsbakgrunn, dårlig representert i kulturskole
- Ventelister
- Bredde og variasjon i tilbud, mange kulturskoler har smale tilbud
- En til en undervisning utbredt, kulturskolene bør se mer på bruken av *undervisningsorganisering som metode*
- Få gutter i kulturskolen, rolleproblemer for gutter i tenårene
- Store variasjoner i skolepenger og søskenmoderasjon
- Samarbeid kulturskole/ grunnskole:
 - ✓ Varierende samarbeid mellom kulturskole/ grunnskole (ca halvparten av kulturskolene har en el annen form for samarbeid)
 - ✓ Samarbeide må være reelt, slik at kulturskolen ikke blir en "second cousin".